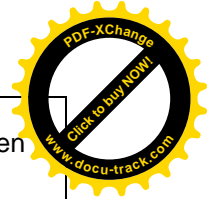
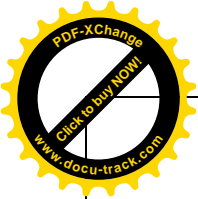
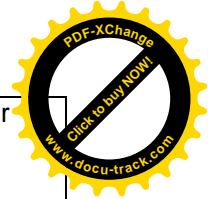
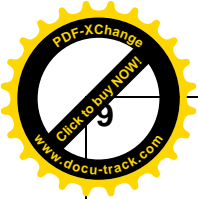


Schulinterner Kernlehrplan Kunst (G8) (Stand: 2013)

Jgst.	Unterrichtsvorhaben	Inhaltl. Schwerpunkte im KLP	Konkretisierung
5	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilisierung für die Farbmerkmale Farbton, Helligkeit und Buntheit und Farbmaterialien • Kontrastwirkungen erkennen und Gegensätze mittels Farbe erzeugen • Farbwirkungen und –funktionen untersuchen und in eigenen Gestaltungen erproben • Linie als Ausdrucksträger in der Zeichnung • Erproben der unterschiedlichen Gestaltungsqualitäten von Materialien • Ausdrucksmöglichkeiten im Dreidimensionalen erforschen und in eigenen Formgebungen anwenden 	<p>Farbe, Bildstrategie</p> <p>Farbe</p> <p>Farbe, personale/soziokulturelle Bedingungen</p> <p>Form, Material</p> <p>Material, Bildstrategie</p> <p>Form, Material, Bildstrategie</p>	<p>Farben sehen und benennen, Farben mischen, Unterscheidungen zwischen Helligkeiten, reinen und trüben Farben, Möglichkeiten des Umgangs mit dem Farbmaterial kennen lernen etc</p> <p>Farbgegensätze und Farbverwandtschaften und ihre Wirkungen beurteilen und entwickeln etc.</p> <p>Farbwahl und Farbumgang im Zusammenhang mit bestimmten Motiven/Themen</p> <p>Experimente zu verschiedenen Ausdrucksqualitäten der Linie: z.B. Arten von Linien: Linien, Striche, Punkte, Linien die alleine stehen, Linien die verdichtet sind z.B. in Schraffuren, Linien und Richtungen; Funktionen von Linien: Linie als Umriss, Linien in einer Binnenstruktur, Linien als Bewegungsspur</p> <p>Eigenschaften und Wirkungen von verschiedenen Materialien erkunden, mit Materialien verbundenen Assoziationen nachgehen. Materialien in ihren Bearbeitungsmöglichkeiten und/oder in Kombinationen verschiedener Materialien erproben</p> <p>Möglichkeiten plastischer Formgebungen (z.B. modellieren oder bauen) kennen lernen und in eigenen Gestaltungen anwenden</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Lineares und flächiges Gestalten 	<p>Form, Material</p>	<p>Erkunden der gestalterischen Möglichkeiten in der Zeichnung, z.B. Arbeit mit Konturen und Binnenstrukturen, verschiedenen Tonwerten etc.</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Einfache Formen der Raumdarstellung erproben• Bilder erzählen Geschichte(n)• Experimentelles Drucken• Räumliches Gestalten• Farbe in plastischen Gestaltungen	<p>Form, Material</p> <p>Personale/soziokulturelle Bedingungen, Übergeordnete Kompetenzen</p> <p>Bildstrategie, Material</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen, Material</p> <p>Farbe</p>	<p>Möglichkeiten, Raumillusion auf der Fläche zu erzeugen mittels Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung nach hinten etc. untersuchen und in eigenen Gestaltungen anwenden.</p> <p>Alltägliche Themen der eigenen Lebenswirklichkeit oder auch bekannte Geschichten reflektieren und die eigene Sicht in malerischen/zeichnerischen Gestaltungen verdeutlichen.</p> <p>Spielerisch-experimentelles Erkunden von Oberflächenstrukturen unterschiedlicher Gegenstände/Materialien und ihrer Qualitäten als Druckstock.</p> <p>Verschiedene (auch kunstunübliche) Materialien auf haptische und visuelle Qualitäten untersuchen und durch diese angeregt eigene plastische Gestaltungen entwickeln.</p> <p>Möglichkeiten der Beeinflussung/Ergänzung der plastischen Form durch farbliche Gestaltung erkunden und in eigenen Gestaltungen anwenden.</p>
7	<ul style="list-style-type: none">• Erkunden von Figur-Grund-Beziehungen in der Grafik• Figürliche Darstellungsformen• Dreidimensionales Gestalten• Ausdrucksmöglichkeiten in der Gestaltung von Schrift	<p>Form, Bildstrategie</p> <p>Form, Farbe, personale/soziokulturelle Bedingungen</p> <p>Form, Material</p> <p>Personale/soziokulturelle Bedingungen</p>	<p>Beziehungen zwischen Form und Grund (z.B. Wirkung von positiven und negativen Bildräumen, Hervorhebung der Figur/Form vor einem gestalteten Hintergrund etc.) unter Einbeziehung der durch das Material vorgegebenen spezifischen Möglichkeiten der Gestaltung (z.B. Reduktion auf klare Formen und Umrisse/ Möglichkeiten der farblichen Gestaltung durch mehrere Druckvorgänge beim Linolschnitt oder Arbeit mit verschiedenen Ebenen in der digitalen Bildgestaltung etc.)</p> <p>Alltägliche ggf. biografische Themen in gegenständlichen Darstellungen zunächst in der zeichnerischen Auseinandersetzung erkunden und schließlich in einer farblichen Gestaltung unter Verwendung der spezifischen Ausdrucksmöglichkeiten der Farbe ausarbeiten.</p> <p>Wirkungen plastischer Formen und ihrer materiellen Eigenschaften untersuchen und Entwickeln eigener dreidimensionaler Arbeiten in der Auseinandersetzung mit einem bestimmten Material und dessen Verarbeitungs- und Ausdrucksmöglichkeiten.</p> <p>Soziokulturelle Kontexte von Schrift, das Ausdruckspotential in der formalen Gestaltung von Schrift, auch in der Beziehung zu den durch die Wortbedeutung vermittelten Inhalten, werden erörtert und in eigenen Gestaltungen ggf. adressatenbezogen erkundet. Mögliche Kontexte können von der mittelalterlichen Buchgestaltung bis hin zum Graffiti reichen und Bild-Text-Kombinationen mit einschließen.</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Raumillusion durch lineare Perspektive 	Form	Erzeugen von Raumillusion im Bild mittels der Ein-Fluchtpunkt-Perspektive und der Zwei-Fluchtpunkt-Perspektive.
<ul style="list-style-type: none"> • Raumillusion durch Farbe 	Farbe	Die raumschaffende Wirkung von Farbe erkennen und die Farb-Luft-Perspektive in eigenen Gestaltungen einsetzen.
<ul style="list-style-type: none"> • Konstruktive Verfahrensweisen, z.B. Architektur 	Personale/soziokulturelle Bedingungen, Bildstrategie, Material	Dreidimensionales Gestalten nach dem Prinzip der Konstruktion im Hinblick auf einen Adressaten.
<ul style="list-style-type: none"> • Prinzip der Collage 	Bildstrategie, Material	Fundstücke (zweidimensional oder dreidimensional) als Ausgangspunkt/Material für neue Bildfindungen.

Der Kernlehrplan ist einsehbar unter: www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de

Schulinterner Lehrplan für den Differenzierungskurs Kunst (Stand 2013)

Jgst.	Thema	Schwerpunkt
8.1	Tiere	z.B. naturgetreue Darstellung von Tieren durch Zeichnen, Malen oder Plastizieren, Abstraktionsprozesse in der Darstellung von Tieren (Stilisierung, Typisierung etc.), Studien von Tieren in der Bewegung, Darstellung von Tieren in Collagen, Fotomontagen, Film etc., Erkundung des Verhältnisses zwischen Tier und Mensch in verschiedenen Medien
8.2	Design	Verbindung von Form und Funktion z.B. mit Schwerpunkt Produktdesign (zeichnerischer Entwurf und/oder Modellbau), Grafikdesign
9.1	Comic	Wesentliche Merkmale von Comicfiguren Aspekte von Comicsprachen z.B. in der Gestaltung eines eigenen Comicheftes, einer Comicseite etc.
9.2	Plastik/Skulptur	Die menschliche Figur in naturalistischer oder abstrahierender Darstellungsweise z.B. als Kleinplastik oder in Lebensgröße, Ganzfigur oder Porträtbüste, umsetzbar in verschiedenen Materialien

