

UV 5.1.1. Von Klängen umgeben

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="145 469 232 544"></div> <div data-bbox="241 469 329 544"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik <div data-bbox="145 676 232 751"></div> <div data-bbox="241 676 329 751"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten <div data-bbox="145 986 232 1061"></div> <div data-bbox="241 986 329 1061"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Ohren als zentrales Organ Musik im unmittelbaren Umfeld Umgang mit Musik Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben Musik in der Werbung</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Tonhöhen Dynamik: Prozesse und Abstufungen Klang- und Ausdrucksgesten, z.B. traurig-fröhlich, anmutig-würdig Gestaltungsprinzipien: Spannung/Entspannung/Frage/Antwort</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <p>Hörprotokoll Klassensingen Klassenmusizieren</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>Unterrichtsbeobachtung kleine Präsentationen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Geräusche Aktuelle Musik Musikauswahl der SuS Im Instrumentalunterricht Erarbeitetes</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Soundcheck 1, Kapitel Unerhört</p> <p>Kapitel Rock- und Popmusik, Lieder</p>

UV 5.1.2. Woraus besteht Musik?

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:


- Schlag auf Schlag
- Töne spielen, aufschreiben, lesen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="143 451 230 531" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="230 451 318 531" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen <div data-bbox="143 802 230 882" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="230 802 318 882" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • erfinden Rhythmen oder Melodien • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <div data-bbox="143 1321 230 1401" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="230 1321 318 1401" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p>	<p>Fachliche Inhalte: Tonlängen und Tonhöhen</p> <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter und Notationsformen:</p> <p>Tondauer: Notenwerte, Pausenwerte, Metrum, Tempo, Taktarten, Rhythmus</p> <p>Tonhöhe sukzessiv: Notennamen, Versetzungszeichen, Chromatik, Pentatonik (6: Dur- und Molltonarten bis 3#/3b, siehe weitere Aspekte)</p> <p>Tonhöhe simultan: Intervalle (6: Dreiklang, Grundstellung, Kadenz)</p> <p>Lautstärke: Arten dynamischer Abstufungen und Übergänge</p> <p>Klangfarbe: Klang und Klangerzeugung akustischer Instrumente, Klangerzeugung und Artikulationsmöglichkeiten der Stimme, Zusammenklang in unterschiedlicher Besetzung</p> <p>fachmethodische Arbeitsformen:</p> <p>Formen der Artikulation subjektiver Eindrücke Beschreiben musikalischer Strukturen mit eigenen Worten und in der Fachsprache Gestalterische Verarbeitung und Bearbeitung der neu gelernten Strukturmerkmale der Musik in</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Liedauswahl Musikauswahl der SuS Beispiele aus dem Instrumentalunterricht</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musikbuch Soundcheck 1, Kapitel Schlag auf Schlag, Töne spielen, aufschreiben, lesen Tonaufnahmen schuleigenes Instrumentarium</p> <p>Weitere Aspekte: Die UV „Woraus besteht Musik“ wird im Sinne aufbauenden Lernens in den anderen UVs der Erprobungsstufe weitergeführt. Lerninhalte der 6 sind in Klammern kenntlich gemacht.</p>



<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen ▪ Wirkungen von Musik und ihren Ausdrucksabsichten • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Bewegung oder Bildern Singen und Instrumentalspiel Bodypercussion</p> <p>Feedback/Leistungsbewertung: Unterrichtsbeobachtung schriftliche Überprüfungen Wiederholungs- und Gestaltungsaufgaben als Teamarbeit kleine Präsentationen</p>	
---	---	--

UV 5.2.1. Komponisten in ihrer Zeit

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen
---	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen **Inhaltliche und methodische Festlegungen** **Individuelle Gestaltungsspielräume**

  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • hören und beschreiben Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext 	<p>Fachliche Inhalte Leben und Arbeiten von Musikschaffenden zu unterschiedlichen Zeiten: Musik im Mittelalter Musik zur Barockzeit Bedingungen von Musikern im Mittelalter und Barock Mitlesen einfacher Partituren</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände Spielleute des Mittelalters J.S.Bach Antonio Vivaldi</p> <p>Materialhinweise/Literatur Soundcheck 1, Kapitel Entwicklungen</p>
--	---	---



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

und Formaspekte

Gattungen:

Orchesterwerke
Instrumentalstücke
Lieder

Besetzungen:

Instrumente des Mittelalters

Fachmethodische Arbeitsformen

Hörprotokoll
Gestalterische Verarbeitung und Bearbeitung der neu gelernten Strukturmerkmale der Musik
Singen und Instrumentalspiel
Präsentationen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Präsentationen
Unterrichtsbeobachtungen
Test möglich

Klett Themenheft Mittelalter

Bachfischer, Musikanten, Gaukler und Vaganten

UV 5.2.2. Songs und Lieder

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- o Musik in Verbindung mit Sprache

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="143 427 232 502" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="241 427 331 502" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="143 821 232 896" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="241 821 331 896" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen <div data-bbox="143 1045 232 1120" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="241 1045 331 1120" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Funktionsweise der Stimme Ausdrucksformen der Stimme Unterschiedliche Musikstile Bewertungskriterien für Gesangsdarbietungen</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Halb- und Ganztonschritte Dur und Moll Wiederholung, Variante, Kontrast, Reihungsform (Rondo) Einfache Liedform A-B-A (6: Variation, Motiv, Phrase)</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <p>Klassen- und Solosingen Songs umdichten Verschiedene Songversionen vergleichen Coverversionen beschreiben und vergleichen</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>Präsentationen Test möglich</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Coververgleiche von möglichst aktuellen Coverversionen Beispiele für Songs in Dur: Die Gedanken sind frei Der Igel und der Wolf John Browns Body. Beispiele in Moll: Seeschlangensong Herbstlied Moorhexe</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Soundcheck 1, Liedrepertoire 333 Lieder Folk und Song 1 und 2 Sing & Swing, das Liederbuch</p> <p>Weitere Aspekte:</p> <p>Diese UV ist als aufbauende Reihe gedacht, die sich über die gesamte Erprobungsstufe (5/6) erstreckt.</p>

UV 6.1.1.Musik erzählt Geschichten



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Darstellende Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="143 400 232 480"></div> <div data-bbox="241 400 331 480"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Ausdrucksabsichten • deuten musikalische Strukturen/Wirkungen hinsichtlich ihrer außermusikalischen Idee <div data-bbox="143 751 232 831"></div> <div data-bbox="241 751 331 831"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen <div data-bbox="143 1015 232 1094"></div> <div data-bbox="241 1015 331 1094"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Ausdrucksabsicht • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Ausdrucksgehalt von Musik in Verbindung mit außermusikalischen Vorstellungen</p> <p>Erweiterung des Vokabulars im Hinblick auf Beschreibung der Wirkung von Musik</p> <p>Lesen einfacher Partituren</p> <p>das Sinfonieorchester</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Verschiedene Schlüssel/ variable und ostinate rhythm. Strukturen, Triolen/ Chromatik/ Artikulation: Staccato, legato, non legato, Akzente</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <p>Verlaufspartitur</p> <p>Beschreibung kompositorischer Mittel</p> <p>bildnerische Umsetzung von Musik</p> <p>Umsetzen von Musik in Bewegung</p> <p>einfache Notentextanalyse</p> <p>Klassenmusizieren</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>Unterrichtsbeobachtung</p> <p>kleine Präsentationen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Saint-Saens, Karneval der Tiere</p> <p>Honegger, Pacific 231</p> <p>Weitere Aspekte</p> <p>fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Kunst</p> <p>Einbeziehung von im Instrumentalunterricht Erlernen</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Soundcheck 1, Darstellende Musik</p> <p>Schnelle/Junker, Programmmusik</p>

UV 6.1.2. Musik in Neuss

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

Musik im öffentlichen Gebrauch
Formen und Ausprägungen des öffentlichen Musikangebots in der eigenen Stadt

Fachmethodische Arbeitsformen

Projektorientiertes Arbeiten:
sich über Musikangebote der Stadt informieren
Interviews führen
Präsentationen mit Plakat, PPP, Video..

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Präsentationen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Musik im Neusser Schützenfest
Das Zeughaus und seine Konzerte
Künstler in und aus Neuss

Weitere Aspekte

Interviews vor Ort führen

Materialhinweise/Literatur

Internetseiten zu ausgewählten Themen

UV6.2.1. Komponistenportrait

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="143 483 228 560" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="241 483 327 560" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <div data-bbox="143 850 228 927" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="241 850 327 927" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen der Klassik <div data-bbox="143 1074 228 1150" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="241 1074 327 1150" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Leben und Arbeit von Komponisten in der Klassik Musik in der Epoche der Klassik</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Orchesterwerke Solokonzerte Kammermusik Menuett Strukturprinzipien: Kontrast, Wiederholung</p> <p>Vertiefung der in 5.2. genannten musik. Parameter</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <p>Hörprotokoll szen. Spiel, Interviews graphische Darstellung Präsentationen Quellenanalyse</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>Präsentationen schriftliche Leistungsüberprüfung Komponistenquiz</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Mozart, kleine Nachtmusik Haydn, Sinfonie mit dem Paukenschlag</p> <p>Weiter Aspekte</p> <p>Mozart oder Haydn als Alternative</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Soundcheck 1, Kapitel Entwicklungen – Klassik Heidi Tum-Gabler, Stationenlernen Haydn Mozart</p>

UV 6.2.2. Musik auf der Bühne: Eine Oper

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten Inszenierungen hinsichtlich ihrer Funktion



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und/oder instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

Bühnengattung Oper

Formen Arien, Ouvertüre usw.

der Arbeitsplatz Opernhaus und seine Berufe

Entstehung einer Inszenierung

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Verhältnis von Singstimme(n) zur Begleitung

Besetzungen

Sprech-/ Singverhältnis

Fachmethodische Arbeitsformen

Klassensingen

Szenisches Spiel

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Unterrichtbeobachtung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Carl Orff, die Kluge

Mozart, Die Entführung aus dem Serail

Weitere Aspekte

Ausflug hinter die Kulissen eines Opernhauses wünschenswert (Düsseldorf, Köln..)

Materialhinweise/Literatur

Soundcheck1, Musiktheater

UV 6.2.3. Neue Klänge

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen Kontext ein
- erläutern historische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

zeitgenössische Spieltechniken von Instrumenten
 Experimentelle Möglichkeiten der Stimme
 Geräusche und Töne als gleichberechtigte Gestaltungsmittel
 Elektronische Klänge
 neue Formen der Notation

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Freie Zeitgestaltung
 Konsonanz und Dissonanz
 Cluster
 Formen graphischer Notation

Fachmethodische Arbeitsformen

Beschreiben musikalischer Mittel
 Klangexperimente
 Projektorientiertes Arbeiten mit Klangobjekten und Instrumenten zu einem ausgewählten Thema

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Beobachtung von Arbeitsprozessen
 Präsentationen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Zeitgenössische Werke evt. in Kontakt mit Aufführungen oder Projekten in der Umgebung
 Linde, Music for a Bird
 Schwitters, Gedichte

Materialhinweise/Literatur

Soundcheck 1, Neue Klänge-andere Musik

