

UV 8.1.1. Schlag auf Schlag- die Zeit in der Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Rhythmisch bestimmte Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="138 603 226 684" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="226 603 313 684" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Rhythmik • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="138 1257 226 1339" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="226 1257 313 1339" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Rhythmusmodelle in unterschiedlichen Taktarten und Musikstilen</p> <p>Rhythmische Grundmuster und Besonderheiten</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Tempo, Grundschatz und Takt</p> <p>Tondauer und verschiedene Rhythmuspattern sowie Besonderheiten wie Punktierungen und Synkopen</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <p>Höranalyse</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Lieder aus dem Bereich Pop/Rock zur Unterscheidung und Festigung von Tempo, Takt, Rhythmus</p> <p>einfache Rhythmuspattern zum gemeinsamen Klatschen</p> <p>Lateinamerikanische Pattern mit Percussion-Instrumenten realisieren</p> <p>Höranalyse zu Punktierungen (z.B. Händels Feuerwerksmusik)</p> <p>Spiritual „Joshua fit de battle“</p> <p>Ragtimes von Scott Joplin</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Soundcheck 2, Kapitel „Schlag auf Schlag“</p>

- realisieren instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

instrumentales Realisieren von vorgegebenen/selbst erstellten Rhythmusmodellen in Einzel- und Gruppenarbeit

Spielen von Liedern mit rhythmischen Besonderheiten

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Unterrichtsbeobachtung

Präsentation des erarbeiteten Instrumentalstücks

UV 8.1.2. Bilder werden zu Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

Formen von Musik im Bereich der Darstellenden Musik: Klavier- oder Orchesterwerke und/oder Sinfonische Dichtungen oder/und Elektronische Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Tonlage (homogen, kontrastierend, enge oder weite Lage..)

Instrumentengruppen und ihre Spielmöglichkeiten

Dynamik (Abstufungen, Übergänge)

Tempo (verschiedene Grade, Veränderungen wie accel. oder rit., freies Tempo)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Mussorgski, Bilder einer Ausstellung
Alan Parsons Project, The Fall of the House of Usher
Borodin, Steppenskizze
Dukas, der Zauberlehrling

Materialhinweise/Literatur

Klett Themenheft Programmmusik



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Melodiegestaltung (Phrase, Periode)

Fachmethodische Arbeitsformen

Höranalyse

Notentextanalyse

Erstellen graphischer Notationsformen

Instrumentale Umsetzung einfacher Kompositionen/Kompositionsteile

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Unterrichtsbeobachtung

Präsentation des erarbeiteten

Instrumentalstücks

UV 8.1.3.Musiktheater

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="145 646 224 718"></div> <div data-bbox="235 646 313 718"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> — beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik — analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen — deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <div data-bbox="145 1268 224 1340"></div> <div data-bbox="235 1268 313 1340"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Formen der Oper und des Musicals Geschichtliche Bezüge der jeweiligen Stücke Wort-Ton-Verhältnis Inszenierungsvergleich</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Ouvertüre Arien, Duette, Ensemblestücke, Songs</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <p>Standbilder Szenisches Spiel</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Bizet, Carmen Beethoven, Fidelio</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Klett Themenheft Carmen</p>

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Singen einzelner Nummern der Großform

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Kurzreferate

Test

UV 8.2.1. Alles dreht sich um die Liebe

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Abendländische Kunstmusik im 19. Jahrhundert
- Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="138 659 224 737" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="232 659 318 737" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <div data-bbox="138 1313 224 1391" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="232 1313 318 1391" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Liedformen von Romantik bis zur Gegenwart</p> <p>Liebe im Wandel der Zeit</p> <p>Wort-Ton-Verhältnis</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Liedformen</p> <p>Rhythmus</p> <p>Melodik (Intervalle, Tonhöhenverläufe)</p> <p>Harmonik (Dur- und Molltonalität, einfache Modulationen)</p> <p>Instrumentation (Ausdruck und Besetzung)</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Schubert, Gute Nacht</p> <p>Schumann, Seit ich ihn gesehen</p> <p>Schumann, Im wunderschönen Monat Mai</p> <p>Greensleeves</p> <p>Schuld war nur der Bossa Nova</p> <p>Aktuelle Lieder</p> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Soundcheck 2, Lieder</p> <p>Aktuelles Material aus</p>

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Fachmethodische Arbeitsformen

Hör- und Notentextanalyse
Solistisches und/oder gemeinsames Singen
Kurzreferate

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Unterrichtsbeobachtung
Präsentation
Kurzreferate

Musikzeitschriften und Internet

UV 8.2.2.Musik auf den Ohren: mein Song

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Verwendungen

- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
- Songs als emotionaler Ausdruck eigener Empfindungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="138 660 224 735" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="232 660 318 735" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> — analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen — deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <div data-bbox="138 1102 224 1177" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="232 1102 318 1177" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> — bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang 	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Kritische Songs und Lieder Steuerung von Hörgewohnheiten durch Musikvermarktung Produktion eigener Songs bzw. Cover</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Schwerpunkt: Akkorde, ihre Umkehrungen und deren praktische Umsetzung Rhythmische Begleitmuster von Songs</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <p>Höranalyse Vokales und instrumentales Realisieren</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>aktuelle Lieder</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>aktuelles Material z.B. aus den Zeitschriften Musik und Unterricht und dem Mip-Journal</p> <p>Weitere Aspekte:</p> <p>Je nach Raumsituation kann diese Unterrichtsreihe an früherer Stelle durchgeführt werden, da zwei parallel laufende Klassen u.U. nicht ausreichende Instrumente zur Verfügung haben.</p>

- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen von existierenden oder selbst entwickelten Songs



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge auf Musik

von Songs und Gruppenarbeit

Formen der Lernerfolgsüberprüfung
Präsentationen